



Technical Rider

1. PA, Bühne, DI Boxen

PA mit saaladäquater, ausreichender Leistung.
Bühne (minimum 4 x 3m)
3 Stück DI Boxen

2. Monitoring

je nach Bühnen- bzw. Saalgröße
Minimum: 3 Wege - Monitoring
Monitorboxen mit je Minimum 200W sind ausgesteuert.

3. Mischpult

12 Kanal-Pult pro Kanal mit:
Pad Schalter (-20 dB)
Trittschallfilter
Gainregler
Höhenregler (12 kHz)
Parametrischer EQ (1 kHz - 10 kHz)
Parametrischer EQ (100 Hz - 2,5 kHz)
Bassregler (60 oder 80 Hz)
On-Off Schalter 4x Postfade Auxregler
PFL-Taster
Panoramaregler
Leichtgängiger Fader
Kopfhörerausgang für Summe & PFL



4. Effekte

- 2 x 27 Band graphischer EQ für Summe L & R
- 2 Stück gute Stereo-Halls/Delay
- 8 Stück Kompressor/Limiter Inserts

5. Kanalbelegung

1. Vocal Didi
2. Vocal Andi
3. Vocal Werner
4. Akustische Git Andi (DI Box)
5. Akustische Git Wern (DI Box)
6. Elektrische Git Didi
7. Percussion Mic
8. Effektreturn Hall
9. Effektreturn Delay l
10. Effektreturn Delay r

6. Mikrophone

Vocals und Perc. vorzugsweise Shure SM 58 (beta 57, 58) od. Adäquates.
Git.amp vorzugsweise Shure SM 57 (beta 57) oder Adäquates.

7. Stageplan

Stage-Plan FreeMenSingers - Mindestausmaße 3 x 2 m

