



Technical Rider

1. PA, Bühne, DI Boxen

PA mit saaladäquater, ausreichender Leistung.
Bühne mit stabilem Schlagzeugpodest (Mindesthöhe 50cm, mindestens 5x4m)
DI Boxen laut Bühnenplan

2. Monitoring

je nach Bühnen- bzw. Saalgröße
Minimum: 6-weg Monitormix.
Monitorboxen mit je Minimum 200W sind ausgesteuert.

3. Mischpult

24 Kanal-Pult pro Kanal mit:
Pad Schalter (-20 dB)
Trittschallfilter
Gainregler
Höhenregler (12 kHz)
Parametrischer EQ (1 kHz - 10 kHz)
Parametrischer EQ (100 Hz - 2,5 kHz)
Bassregler (60 oder 80 Hz)
On-Off Schalter 2x Postfade Auxregler
PFL-Taster
Panoramaregler
Leichtgängiger Fader
Kopfhörerausgang für Summe & PFL



4. Effekte

- 2 x 27 Band graphischer EQ für Summe L & R
- 2 Stück gute Stereo-Halls/Delay
- 8 Stück Limiter/Compressoren

5. Mikrofone

ElectroVoice, Sennheiser, Shure, AKG.

6. Kanalbelegung

1. BDr
2. Snare
3. HiHat
4. Floor Tom
5. Hänge Tom Tief
6. Hänge Tom Hoch
7. OH L
8. OH R
9. Percussion
10. Bass DI Box
11. E-Gitarre
12. DI Box f. Akustik-Gitarre 1
13. DI Box f. Akustik-Gitarre 2
14. Voc Bass
15. Voc Gitarre 1
16. Voc Gitarre 2
17. Voc Akustik 1
18. Voc Akustik 2
19. Mikrophon Reserve

7. Stageplan

