



SUPER

Technical Rider

1. Stage

mind. 3m Breite und 2m Tiefe
220 V Stromanschlüsse (mind.3!)
Bühnenlicht

Sollte das Konzert nur als Hintergrundmusik konzipiert sein, so ist in sehr kleinem Rahmen keine Tonanlage notwendig. Ein Klavier oder Konzertflügel vor Ort wird gerne in Anspruch genommen. Für größere Locations (Club, Foyer, Saal,...) empfehlen wir jedenfalls eine Tonanlage (PA).

2. PA

eine neutral klingende PA, 3-Weg aktiv
(GAE, d&b, Meyer, Nexo, etc.), dem Raum angepasst

3. FOH

hochwertiges Mischpult (Soundcraft, Midas, Allan&Heath, o.ä.) mit mindestens 5 freien Kanälen.

1 Reverb TC M3000, M2000, Lexikon, o.ä.

1 Digital TAP Delay (TC D2)

Kabelanschluss mit Miniklinke (Musik über Smartphone)

Console Routing:	1	Sax	Mikrophone (SM 58,...)
	2	Klavier (li)	DI-Box
	3	Klavier (re)	DI-Box
	4	Kontrabass	XLR-Out
	5	Sprache	Mikrophone (SM 58,...)



4. Monitoring

3 Wedges (je 1 x Sax, Klavier und Bass)
3 getrennte Monitorwege

Die Band bringt zusätzlich zu den Instrumenten einen kleinen Bassverstärker und einen Keyboardverstärker mit.

Mit einer kleinen Tonanlage (PA) kann in den meisten Fällen das Auslangen gefunden werden.

Ansprechperson Band:

Sandra Eder
tel. +43 650 280 21 75
mail. booking@fancyartists.at

Ansprechperson Technik:

Franz Rebensteiner
tel. +43 664 403 70 50